

September 1969



Tiempos: 64 Paredes: 4 Nivel: Intermedio fraseado

Coreógrafo: Xavi Arpa - 21 de septiembre de 2026

Música: September - Earth, Wind & Fire

Floor Split / Dual Dance: Diseñada junto con la coreografía para principiantes "Sep. '69" de Xavi Arpa. Ambas coreografías se pueden bailar simultáneamente en la misma pista sin colisiones. Ver video: "[September 1969](http://xaviarpa.com/c1-vd1.3)" vs "[Sep. '69](http://xaviarpa.com/c1-vd1.3)" (<http://xaviarpa.com/c1-vd1.3>).

Abreviaturas:

R: Right = Derecho/a

L: Left = Izquierdo/a

D, I : Derecho/a, izquierdo/a

PD, PI : Pie derecho, Pie izquierdo

Intro: 40 tiempos. Empieza con el "MEM" de "Do you re-MEM-ber".

Secuencia: AABA AABB BBBB b

Parte A: 32 tiempos

A1: Lindi R, 2X { L Forward, ½ Turn R }

1	Paso a la D con PD
&	PI al lado del PD
2	Paso a la D con PD
3	Rock atrás con el PI
4	Recuperar peso en el PD
5	Paso delante con PI
6	Pivotar ½ vuelta a la D acabando con peso en PD
7	Paso delante con PI
8	Pivotar ½ vuelta a la D acabando con peso en PD

A2: Lindi L, 2X { R Forward, ½ Turn L }

9 (1)	Paso a la I con PI
&	PD al lado del PI
10 (2)	Paso a la I con PI
11 (3)	Rock atrás con el PD
12 (4)	Recuperar peso en el PI
13 (5)	Paso delante con PD
14 (6)	Pivotar ½ vuelta a la I acabando con peso en PI
15 (7)	Paso delante con PD
16 (8)	Pivotar ½ vuelta a la I acabando con peso en PI

Opcional: Si te molestan las medias vueltas en los tiempos 5-8, reemplázalas por un "rocking chair" (rock delante, recuperar, rock atrás, recuperar) con el pie izquierdo. Lo mismo se aplica a los tiempos 13-16 con el derecho.

A3: Rhumba Box with Triples: R Side, Together, Triple Back, L Side, Together, Triple Forward

17 (1)	Paso a la D con PD
18 (2)	PI al lado del PD
19 (3)	Paso atrás con PD
&	PI al lado del PD
20 (4)	Paso atrás con PD
21 (5)	Paso a la I con PI
22 (6)	PD al lado del PI
23 (7)	Paso delante con PI
&	PD al lado del PI
24 (8)	Paso delante con PI

A4: 3X { Diagonal Step, Touch with Clap }, Diagonal with ¼ Turn Left, Scuff

25 (1)	Paso con PD en diagonal delante
26 (2)	Tocar PI al lado del PD y palmada
27 (3)	Paso con PI en diagonal atrás
28 (4)	Tocar PD al lado del PI y palmada
29 (5)	Paso con PD en diagonal atrás
30 (6)	Tocar PI al lado del PD y palmada
31 (7)	Paso con PI en diagonal delante girando ¼ de vuelta a la I
32 (8)	Scuff con PD a la D

La parte A es la definición completa de la coreografía para principiantes **"Sep. '69"** (<http://xaviarpa.com/c1b>).

Parte B: 32 tiempos (y "b": 24)

B1: R Side, Together, Syncopated Side ("Ba-de-ya"), Hold, Together, R Heel Changes, R Forward, ½ Turn L

1	Paso a la D con PD
2	Juntar PI al lado del PD
&	Paso a la D con PD
3	(Pausa)
4	Juntar PI al lado del PD
5	Tocar talón D delante
&	Juntar PD al lado del PI
6	Tocar talón I delante
&	Juntar PI al lado del PD
7	Paso delante con PD
8	Pivotar ½ vuelta a la I acabando con peso en PI

B2 = B1: R Side, Together, Syncopated Side ("Ba-de-ya"), Hold, Together, R Heel Changes, R Forward, ½ Turn L

9 (1)	Paso a la D con PD
10 (2)	Juntar PI al lado del PD
&	Paso a la D con PD
11 (3)	(Pausa)
12 (4)	Juntar PI al lado del PD
13 (5)	Tocar talón D delante
&	Juntar PD al lado del PI
14 (6)	Tocar talón I delante
&	Juntar PI al lado del PD
15 (7)	Paso delante con PD
16 (8)	Pivotar ½ vuelta a la I acabando con peso en PI

B3: R Side, Together, Syncopated Back ("Ba-de-ya"), Hold, Touch, L Kick-Ball-Change, L Diagonal Forward, Touch

17 (1)	Paso a la D con PD
18 (2)	Juntar PI al lado del PD
&	Paso atrás con PD
19 (3)	(Pausa)
20 (4)	Tocar PI al lado del PD
21 (5)	Patada delante PI
&	PI al lado del PD levantando talón D
22 (6)	Cambiar peso al PD
23 (7)	Paso con PI en diagonal delante
24 (8)	Tocar PD al lado del PI

Nota: La última "b" de la secuencia termina aquí

B4 = A4 : 3X { Diagonal Step, Touch with Clap }, Diagonal with ¼ Turn Left, Scuff

25 (1)	Paso con PD en diagonal delante
26 (2)	Tocar PI al lado del PD y palmada
27 (3)	Paso con PI en diagonal atrás
28 (4)	Tocar PD al lado del PI y palmada
29 (5)	Paso con PD en diagonal atrás
30 (6)	Tocar PI al lado del PD y palmada
31 (7)	Paso con PI en diagonal delante girando ¼ de vuelta a la I
32 (8)	Scuff con PD a la D

IMPORTANTE: En la parte B, los 3 pasos de "ba-de-ya" (1 2 &) en los tiempos 1, 9 y 17 deben bailarse sincronizados con el coro que canta "ba-de-ya". Este es el motivo principal de la coreografía. Mira el [vídeo de demostración](http://xaviarpa.com/c1-vd1.2) (<http://xaviarpa.com/c1-vd1.2>) para verlo claro.

Web: "[September 1969](http://xaviarpa.com/c1)" (<http://xaviarpa.com/c1>)

Email: xaviarpa.c@gmail.com

Email: coreo@xaviarpa.com